
Archives et éducation à l'image : ressources complémentaires

Ressources

- Frise chronologique : [Histoire du cinéma amateur](#)

Dès la fin du XIXe siècle, en marge du formidable essor du spectacle cinématographique tout récemment inventé, des particuliers commencent à tourner des films « en amateur », c'est-à-dire sans volonté de faire commerce de leurs œuvres. Cette pratique est rapidement soutenue par la mise sur le marché de films et d'appareils conçus spécialement pour eux.

A découvrir sur Upopi (Université Populaire des Images).

- Parcours pédagogique : [Lumière sur les archives](#)

Ce parcours pédagogique envisage diverses façons d'explorer et de "faire parler" les documents d'archives audiovisuelles, et plus particulièrement les images amateurs et non fictionnelles.

Proposé par le magazine Upopi (Université Populaire des Images).

- Formation : [L'utilisation des images d'archives au cinéma](#)

Captation de deux conférences du scénariste Antoine Germa (**Panorama des usages de l'image d'archive au cinéma** et **Analyse de l'usage des archives dans les films de fiction**) et d'une rencontre avec le réalisateur Jean-Gabriel Périot.

Retours d'expérience

- [Ateliers "Patrimoine animé"](#)

En s'inspirant de monuments du patrimoine de la Région Poitou-Charentes, les participants ont pu laisser libre court à leur imagination pour la création d'un film d'animation en puisant dans les richesses photographiques, sonores ou encore vidéos de l'inventaire du Patrimoine.

A découvrir sur le site Rouge Pixel.

- ["Les bobines disparues de Château-Renault"](#)

Comment mélanger de la fiction et du documentaire : retours sur l'atelier mené avec des adolescents de la commune en 2013.

- **Autour du found footage : retour sur les ateliers menés en temps scolaire dans les lycées tourangeaux** [Paul-Louis Courier](#) (l'invention) et [Jean Monnet](#) (questionner le temps qui passe) pendant l'année 2013-2014.

- ["Bufa lo cèrç e raja l'orb"](#)

Film d'Hélène Morsly, réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste dans un lycée Pézenas (Languedoc-Roussillon). La réalisatrice a travaillé avec des élèves de 2 classes (arts visuels et occitan) à partir d'images d'archives du territoire (filmées dans les années 50 par un réalisateur, Michel Cans). Dans le cadre du même projet, la réalisatrice Hélène Morsly a

également réalisé un film sur le réalisateur de ces archives, Michel Cans : [...E filma Miquel Cans](#)

- "[Si l'exil m'était conté](#)"

_Film de Marie Poitevin, réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste dans un lycée à Lodève. La réalisatrice a travaillé avec une classe sur une partie de l'histoire de la ville (qui a accueilli des harkis dans les années 60) à partir des archives de l'INA.

Regards de réalisateurs

- [Interview de Jean-Gabriel Périot dans la revue Eclairages n°7 \(Ecla\)](#)