
Collectifs et cinéma

Que le cinéma soit un art collectif n'échappe à personne. Mais il y a plusieurs façons d'entendre le mot : comme art « managé », qui coordonne et hiérarchise les talents et les techniques ; comme art collectivisé, qui agglomère les désirs et les énergies en redistribuant les fonctions. L'intervention soulèvera quelques questions autour de cette communauté : pourquoi s'associer, comment s'organiser, à quelles fins s'effacer dans une signature de groupe et, enfin,

Gabriel Bortzmeyer est enseignant à l'Université Paris-8, France, Cinéma, Normalien, agrégé de lettres modernes, docteur en études cinématographiques, professeur de cinéma en CPGE littéraire (lycée Jeanne d'Arc, Rouen)