
En noir, en blanc et en couleurs

Au cours de l'histoire du cinéma, les images en noir et blanc et celles en couleurs se sont rencontrées en de nombreuses occasions au sein d'un même film, nouant de fructueuses alliances expressives, spectaculaires, esthétiques, philosophiques et perceptives. Ce montage se propose d'en évoquer quelques-unes.

Conception et [texte](#) : Jean-François Buiré
Réalisation : Ciclic, pour Le fil des images