
L'audio description : du handicap à l'analyse filmique

À Paris, des lycéens du lycée St-Nicolas ont travaillé avec des élèves de l'Institut National des Jeunes Aveugles, afin de réaliser l'audio description du court métrage *Les Heures blanches*, de Karim Bensalah. Retour en images sur un atelier pas comme les autres.

L'audio description (qu'on écrit aussi "audiodescription") consiste à rédiger et enregistrer un commentaire audio, puis à le mixer dans la bande-son du film, afin de rendre le film accessible aux mal- et non-voyants. L'exercice est délicat, car la voix *off* de l'audiodescription ne doit pas perturber l'écoute de la bande-son original du film. Il s'agit aussi de repérer et décrire avec précision les choix de mise en scène importants. C'est donc à un véritable travail d'analyse filmique que se livrent les apprentis audio descripteurs.

Prises de vues, entretiens et montage : Jeanne Dressen. Montage : Pierre Herbourg.

Cet atelier a été initié par Bruno Darles, enseignant en cinéma audiovisuel et arts appliqués au lycée professionnel St-Nicolas, avec la participation de Marie Diagne, audio descriptrice, et de Karim Bensalah, réalisateur du film *Les Heures Blanches*.

Afin de faire partager cette expérience passionnante, Bruno Darles invite chaque année d'autres établissements scolaires à audio décrire des films sélectionnés en partenariat avec le festival du court métrage de Clermont-Ferrand. Les films audio décrits par les élèves sont ensuite projetés lors du festival, lors d'une séance associant voyants, mal- et non-voyants. Pour participer à ce projet, vous pouvez [contacter Bruno Darles](mailto:bruno.darles@gmail.com) (bruno.darles@gmail.com).

[En savoir plus sur l'audiodescription](#)

[Le site de l'association française d'audiodescription](#)

[Le programme audio décrit au festival de Clermont-Ferrand 2015](#)

-