

---

## "Les choses se sont inter-pénétrées"

De nombreux réalisateurs concourent à l'éducation aux images notamment à travers ce que nous appelons les "ateliers de pratiques artistiques". Parmi eux, Emmanuel Parraud, auteur et réalisateurs de plusieurs courts métrages. Le temps d'une rencontre à Clermont-Ferrand, en marge du [festival international du court-métrage 2016](#) et des rencontres nationales de pôles régionaux d'éducation à l'image, Emmanuel Parraud nous a livré son rapport à ces ateliers, comment ils nourrissent sa création, quelle posture il adopte face aux participants...

[Emmanuel Parraud](#) a réalisé des courts métrages, notamment "La statue de la Vierge" et "La steppe" primés dans plusieurs festivals et diffusés sur les chaînes de télévision françaises, ainsi que deux longs métrages, "Avant-poste" bénéficiaire de l'Avance sur recette, présenté à l'ACID à Cannes en 2009 et "Sac à la mort" sélectionné au festival ENTREVUES à Belfort.

Cette vidéo fait partie d'un ensemble de quatre vidéos. A venir, prochainement, les interviews des réalisateurs [Claude Mouriéras](#), [Juliette Bailly](#) et [Yassine Qnia](#).

Parmi les films d'ateliers réalisés, voir ici : "[Ce qui m'intéresse](#)", "[Fort de café](#)", "[Dans toute pays étrange](#)"

**Note :** L'ouvrage cité par Emmanuel Parraud est signé Benoît Labourdette : [Education à l'image 2.0](#) (téléchargement gratuit en format PDF).