

Rencontre annuelle du Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma PACA

Vendredi 27 novembre à la Villa Arson (Nice)

DEROULE DE LA JOURNEE

9h00 - Présentation et Parcours guidés
au travers de sites internet de
ressources documentaires
Cinéma et Education artistique

10h00 - Ouverture Officielle

10h30 - Parole Vive : Jacques Pieiller
comédien, acteur, metteur en scène

11h00 - Des Regards en situation...
Temps d'Echanges

12h30 - Pause Déjeuner Collectif

14h00 - Des Ateliers en dialectique...
Temps d'Echanges

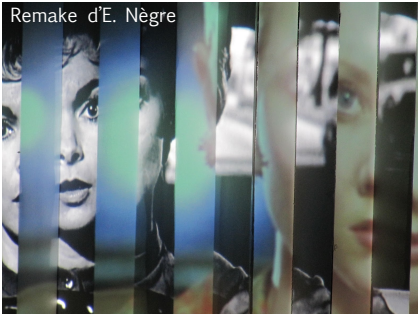
**15h30 - Intervention de
Jean-Pierre Garnier**
sociologue urbain
*Qu'est-ce que le ludique ?
Sur la force vivifiante de l'invention...*

La rencontre annuelle du Pôle, préparée cette année par L'ECLAT, propose comme point de départ, un verbe d'action "INVENTER", repris par cette citation d'Orson Welles, qui explora la profondeur de champ, "*Celui qui invente des formes en art travaille toujours avec un rétroviseur devant les yeux*" et celle d'André Malraux, l'initiateur du modèle français du cinéma : "*L'histoire de l'art est celle des formes inventées contre les formes héritées*".

La pratique par laquelle s'acquiert expérience et savoir-faire, si nécessaire pour accomplir une tâche, fabriquer un objet, élaborer une pensée, quel que soit le domaine de compétence, a pour revers, un effet de répétition, de routine, avec comme écueil, la trop grande habileté à faire les choses. Est-il encore possible d'inventer de nouveaux modèles, lorsque la quête effrénée vers l'innovation ou la recherche constante de la performance, reste l'objectif ultime des intérêts privés comme publics ?

L'ECLAT s'est intéressé à des initiatives originales, modestes ou audacieuses, et a invité certaines de ces personnalités et structures qui cherchent à créer du lien, de l'exaltation, de l'éveil, par l'art. Cette journée est destinée à tous ceux qui veulent penser leur pratique avec un esprit d'INVENTION.

Remake d'E. Nègre



• **L'art de s'égarer ou l'image du bonheur** de Marie Losier et David Legrand de la Galerie du Cartable - Vendôme *

Réalisation publique sur un plateau de tournage à trucages, d'une scène où se mélangent figures, décors et actions issus des mondes cinématographiques d'artistes associés.

• **Installations cinématographiques** d'Emmanuelle Nègre - Nice *

« L'artiste travaille autour du cinématographe pour ce qu'il produit comme travail de fiction mais surtout pour ses propriétés d'image lumineuse en mouvement » Pauline Thyss

• **est-ce une bonne nouvelle** Christian Barani - Paris

Précurseur d'une collection de vidéos d'artistes, aujourd'hui confiée à l'Espace Khiasma, ce collectif initiait des dispositifs mettant en relation oeuvres, lieux et place des spectateurs.

• **Dans quel film vivons-nous ?**

performances de Céline Ahond - Paris
Comment apprendre à apprendre ? Une visite guidée pour entendre autrement le cinéma.

• **Marguerite, la tente de projection Isidore & Isidore, le VéloProjo** par La Boite (Katia Vonna Beltran) - Nice *

Créations audiovisuelles et dispositifs participatifs dans l'espace public : une tente de camping transformée en salle de projection autonome et un système de diffusion déambulatoire.

• **Le Marathon du Film** organisé par Art Sept/Atelier Cinéma - Vence *

5 équipes en résidence sur la commune ont réalisé 5 courts en 5 jours en s'inspirant de Providence d'Olivier Cadiot.

• **24 mensonges par seconde** par Bruno Bouchard et Camille Girard - Paris
Film participatif sur pellicule 35mm où chacun se ré-approprie, par le grattage et la peinture, 240 images de bandes annonces fournies.

• **Les villes rangées** d'Armelle Caron - Sète
L'artiste prend des plans de villes et range les blocs formés par les rues en fonction de leur taille et de leur forme.

EXPLORATIONS DE PRATIQUES ▶

L'astérisque signifie la présence confirmée du porteur du projet.
Information évolutive.

Rectorat de Nice

Cette journée s'inscrit aussi dans le cadre des formations DAAC/DRAC.