



# RENCONTRES RÉGIONALES PASSEURS D'IMAGES

Écouter l'image  
et fabriquer le son  
au sein d'ateliers  
d'éducation  
aux images

Jeudi 12 février 2026

---

AU VAISSEAU

1, bis rue Philippe Dollinger  
67100 Strasbourg

---

UNE JOURNÉE  
ORGANISÉE  
PAR LE RECIT  
coordinateur du dispositif  
national d'éducation aux  
images *Passeurs d'images*  
sur le territoire alsacien

LE RECIT  
LE RÉSEAU EST CINÉMA  
IMAGE ET TRANSMISSION



# Programme du matin

**9H00 : ACCUEIL CAFÉ ET ÉMARGEMENT**

**9H30 : MOT DE BIENVENUE ET BILAN DE L'ANNÉE 2025**

**9H45 : PRÉSENTATION INTERACTIVE SUR LA FABRIQUE DES SONS AU CINÉMA**

par Didier Falk de WILL STUDIO.

**10H30 - 10H45: PAUSE**

**FOCUS SUR DEUX PROJETS SOUTENUS PAR LE DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES**

Parent parfois délaissé des ateliers d'« éducation aux images », le son est pourtant constitutif de l'image animée et peut faire l'objet principal d'un projet de création ou de médiation.

Comment l'œil et l'oreille collaborent-ils ensemble au sein d'un atelier et comment aborder l'éducation aux images par le biais du son ?

Autre enjeu fort auquel souhaite répondre cette journée thématique : l'inclusion des personnes aveugles et mal-voyantes, à savoir, rendre accessible une séance d'atelier, une séance de projection, un projet entier, et favoriser la mixité des personnes accompagnées.

**1/ « LES YEUX DU VIVANT », RÉALISATION DOCUMENTAIRE AVEC LES ÉLÈVES DU LYCÉE ZELLER À BOUXWILLER ET L'ASSOCIATION ALYSSE**

**Anne Chabert**, vidéaste

En immersion pendant 3 jours dans la nature, les élèves ont fait l'expérience d'une résidence artistique et naturaliste aux côtés du guide et de l'audionaturaliste Marc Namblard. Ce projet puise son inspiration du documentaire *L'Esprit des lieux*, de Stéphane Manchematin et Serge Steyer, et suit la trame engagée dans un premier projet avec le lycée agricole Schattenmann et le lycée général Adrien Zeller : deux réalisations documentaires et expérimentales en miroir et à partir des sons du vivant.

**2/ « SONS BRUTS ET MUSIQUE D'ORFÈVRE », BRUITAGES DE SÉQUENCES FILMIQUES**

**Marthe Hoël**, éducatrice spécialisée au SESSAD de Strasbourg

**Anciens participants (à confirmer)**

**Jean-François Hoël**, musicien et compositeur, Compagnie Zic Zazou

Avant de bruiter collectivement trois extraits, le groupe de jeunes, accompagnés par le SESSAD, est passé par une étape de visionnage, une étape de réflexion et une étape de fabrication. Les objectifs étaient pluriels : fabriquer un instrument de musique à partir d'objets de récupération du quotidien. Apprendre à faire « sonner » ces objets sonores. Leur associer une émotion singulière en fonction de l'interprétation que l'on se fait à l'issue du visionnage.

**12H00 : CONCLUSION DE LA MATINÉE**

**12H15 : PAUSE-DÉJEUNER / BUFFET OFFERT SUR INSCRIPTION PRÉALABLE**

# Programme de l'après-midi

**14H - 15H30 puis 15H45 - 17H15 :  
deux sessions d'ateliers de sensibilisation  
et/ou de découverte d'outils au choix**

Sauf mention contraire, les ateliers se déroulent deux fois.

Les deux sessions sont entrecoupées d'une pause.

## A. INITIER UN PROJET D'ÉDUCATION AUX IMAGES

(uniquement en première session)

**Sophie Gangloff,**

coordinatrice *Passeurs d'images*, RECIT

Cet atelier d'accompagnement vise à renforcer la mise en réseau entre participant·es et à échanger autour des questionnements ou des appréhensions rencontrés en contexte professionnel. Quel est le champ des possibles en matière d'éducation aux images et comment associer des partenaires au projet ? En se basant sur des problématiques de terrains identifiées et sur le dossier de l'appel à projets *Passeurs d'images*, les participant·es ébaucheront ensemble une proposition de projet, fictive mais réalisable.

## B. FLIP/FLAP : LA BATTLE D'AUDIODESCRIPTIONS

**Dorothée Lombard**, relectrice d'audiodescriptions et présidente de l'Association La Luciole,

**Pilar Romero de Castilla**, audiodescriptrice,

Association La Luciole

En équipes, relevez un défi original inspiré de l'audiodescription professionnelle : un extrait de film, des cerveaux en ébullition, des mots qui fusent...et une mission : faire voir sans images. On écrit ensemble, on enregistre, on ose ! Puis place au podium bienveillant : on écoute les autres versions, avec l'oreille affûtée de personnes non-voyantes. À la croisée du cinéma et du langage, FLIP/FLAP développe l'attention aux images et aux mots qui "font sens", et encourage la coopération et l'inclusion.

## C. SONS BRUTS ET MUSIQUE D'ORFÈVRE

**Jean-François Hoël**, Cie Zic Zazou

Dans la continuité de ses créations « L'Œil et l'oreille » et « Cinéklang », liant cinéma, musique et spectacle vivant, et de l'accompagnement accompli auprès des jeunes du SESSAD de Strasbourg, Jean-François Hoël propose un atelier de création d'objets sonores et de mise en musique d'extraits filmiques. Il sera donc question de détournement d'objets du quotidien et d'interprétation : celle du/de la musicien·ne et celle du/de la spectateur·ice.

## D. ÉCRITURE DE PAYSAGES SONORES

**Serge Fretto**,

réalisateur et producteur

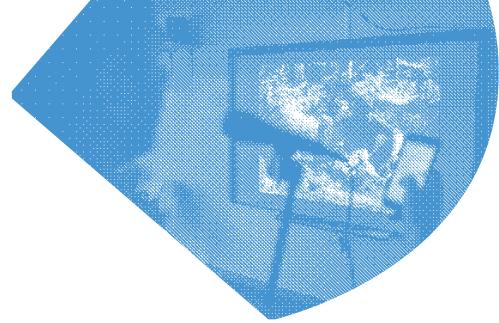
Comment intégrer le son dès la phase d'écriture d'un scénario auprès de son groupe ? Les participant·es se prêteront à l'exercice du repérage sonore pour traduire l'identité d'un lieu par le son. Il s'agira d'abord d'explorer un espace choisi et d'y récolter 10 sons. Ensuite, viendra l'étape de l'écoute collective de ces sons, puis d'une discussion afin de les répertorier selon le projet de réalisation envisagé. L'objectif pédagogique également visé sera de décrire le réel par les sons écoutés et de travailler un vocabulaire spécifique au monde sonore, selon différentes valeurs de plans du paysage du lieu à filmer.

## E. PROMENADES DANS LES FILMS ET SECRETS DE FABRICATION

**Didier Falk**, compositeur, bruiteur et gérant de Will Production

Implanté à Strasbourg sur 1300 m<sup>2</sup> et couvrant toute la chaîne de post-production, Will Studio est un acteur local majeur collaborant à divers projets pour le cinéma. Guidé·es, par Didier Falk, il s'agira d'explorer, en coulisse de films et extraits choisis, l'écosystème des métiers du sons au cinéma, voire de s'essayer collectivement à une ou deux technique(s). La première session sera davantage ciblée autour du bruitage et la seconde autour de la musique.

*Précisions à venir.*



**Passeurs d'images est un dispositif d'éducation aux images accompagnant les structures porteuses de projet à mettre en œuvre des ateliers pour leurs publics, alliant diffusion cinématographique et pratique audiovisuelle.**  
**Le dispositif est coordonné à l'échelle nationale par l'association L'Archipel des lucioles.**

**Cette journée est un temps de rencontres, de mise en réseau et de découvertes d'outils à transmettre ou à transposer au sein de sa structure.**

**Elle est destinée aux professionnel·le·s des champs culturels, éducatifs, socio-culturels, médico-sociaux, sanitaires et judiciaires de la région souhaitant développer des projets d'éducation aux images.**

**Inscription gratuite et obligatoire sur le site [www.lerecit.fr](http://www.lerecit.fr)**

## Contact

### **Sophie Gangloff**

Chargée de coordination *Passeurs d'images* & Pôle d'éducation aux images  
coordination@lerecit.fr / 03 88 10 82 77