



RENCONTRES RÉGIONALES PASSEURS D'IMAGES

Écouter l'image
et fabriquer le son
au sein d'ateliers
d'éducation
aux images

Jeudi 12 février 2026

AU VAISSEAU

1, bis rue Philippe Dollinger
67100 Strasbourg

UNE JOURNÉE
ORGANISÉE
PAR LE RECIT

coordinateur du dispositif
national d'éducation aux
images *Passeurs d'images*
sur le territoire alsacien

LE RECIT

LE RÉSEAU EST CINÉMA
IMAGE ET TRANSMISSION



Programme du matin

**9H00 : ACCUEIL CAFÉ
ET ÉMARGEMENT**

**9H30 : MOT DE BIENVENUE ET
BILAN DE L'ANNÉE 2025**

**9H45 : PRÉSENTATION
INTERACTIVE SUR
LA FABRIQUE DES SONS
AU CINÉMA**
par Didier Falk de WILL STUDIO.

10H30 - 10H45: PAUSE

FOCUS SUR DEUX PROJETS SOUTENUS PAR LE DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES

Parent parfois délaissé des ateliers d'éducation aux images, le son est pourtant constitutif de l'image animée et peut faire l'objet principal d'un projet de création ou de médiation.

Comment l'œil et l'oreille collaborent-ils ensemble au sein d'un atelier et comment aborder l'éducation aux images par le biais du son ?

Autre enjeu fort auquel souhaite répondre cette journée thématique : l'inclusion des personnes aveugles et mal-voyantes, à savoir, rendre accessible une séance d'atelier, une séance de projection, un projet entier, et favoriser la mixité des personnes accompagnées.

1/ « LES YEUX DU VIVANT », RÉALISATION DOCUMENTAIRE AVEC LES ÉLÈVES DU LYCÉE ZELLER À BOUXWILLER ET L'ASSOCIATION ALYSSE

Anne Chabert, vidéaste

En immersion pendant 3 jours dans la nature, les élèves ont fait l'expérience d'une résidence artistique et naturaliste aux côtés du guide et de l'audionaturaliste Marc Namblard. Ce projet puise son inspiration du documentaire *L'Esprit des lieux*, de Stéphane Manchematin et Serge Steyer, et suit la trame engagée dans un premier projet avec le lycée agricole Schattenmann et le lycée général Adrien Zeller : deux réalisations documentaires et expérimentales en miroir et à partir des sons du vivant.

2/ « SONS BRUTS ET MUSIQUE D'ORFÈVRE », BRUITAGES DE SÉQUENCES FILMIQUES

Marthe Hoël, éducatrice spécialisée
au SESSAD de Strasbourg

Anciens participants (à confirmer)

Jean-François Hoël, musicien et compositeur,
Compagnie Zic Zazou

Avant de bruite collectivement trois extraits, le groupe de jeunes, accompagnés par le SESSAD, est passé par une étape de visionnage, une étape de réflexion et une étape de fabrication. Les objectifs étaient pluriels : fabriquer un instrument de musique à partir d'objets de récupération du quotidien. Apprendre à faire « sonner » ces objets sonores. Leur associer une émotion singulière en fonction de l'interprétation que l'on se fait à l'issue du visionnage.

12H00 : CONCLUSION DE LA MATINÉE

12H15 : PAUSE-DÉJEUNER / BUFFET OFFERT SUR INSCRIPTION PRÉALABLE



Programme de l'après-midi

14H - 15H30 puis 15H45 - 17H15 : deux sessions d'ateliers de sensibilisation et/ou de découverte d'outils au choix

Sauf mention contraire, les ateliers se déroulent deux fois.
Les deux sessions sont entrecoupées d'une pause.

A. INITIER UN PROJET D'ÉDUCATION AUX IMAGES

(uniquement en première session)

Sophie Gangloff,

coordinatrice *Passeurs d'images*, RECIT

Cet atelier d'accompagnement vise à renforcer la mise en réseau entre participant·es et à échanger autour des questionnements ou des appréhensions rencontrés en contexte professionnel. Quel est le champ des possibles en matière d'éducation aux images et comment associer des partenaires au projet ? En se basant sur des problématiques de terrains identifiées et sur le dossier de l'appel à projets *Passeurs d'images*, les participant·es ébaucheront ensemble une proposition de projet, fictive mais réalisable.

B. FLIP/FLAP : LA BATTLE D'AUDIODESCRIPTIONS

Dorothée Lombard, relectrice d'audiodescriptions
et présidente de l'Association La Luciole,

Pilar Romero de Castilla, audiodescriptrice,
Association La Luciole

En équipes, relevez un défi original inspiré de l'audiodescription professionnelle : un extrait de film, des cerveaux en ébullition, des mots qui fusent...et une mission : faire voir sans images. On écrit ensemble, on enregistre, on ose ! Puis place au podium bienveillant : on écoute les autres versions, avec l'oreille affûtée de personnes non-voyantes. À la croisée du cinéma et du langage, FLIP/FLAP développe l'attention aux images et aux mots qui "font sens", et encourage la coopération et l'inclusion.

C. SONS BRUTS ET MUSIQUE D'ORFÈVRE

Jean-François Hoël, Cie Zic Zazou

Dans la continuité de ses créations « L'Œil et l'oreille » et « Cinéklang », liant cinéma, musique et spectacle vivant, et de l'accompagnement accompli auprès des jeunes du SESSAD de Strasbourg, Jean-François Hoël propose un atelier de création d'objets sonores et de mise en musique d'extraits filmiques. Il sera donc question de détournement d'objets du quotidien et d'interprétation : celle du/de la musicien·ne et celle du/de la spectateur·ice.

D. ÉCRITURE DE PAYSAGES SONORES

Serge Fretto,

réalisateur et producteur

Comment intégrer le son dès la phase d'écriture d'un scénario auprès de son groupe ? Les participant·es se prêteront à l'exercice du repérage sonore pour traduire l'identité d'un lieu par le son. Il s'agira d'abord d'explorer un espace choisi et d'y récolter 10 sons. Ensuite, viendra l'étape de l'écoute collective de ces sons, puis d'une discussion afin de les répertorier selon le projet de réalisation envisagé. L'objectif pédagogique également visé sera de décrire le réel par les sons écoutés et de travailler un vocabulaire spécifique au monde sonore, selon différentes valeurs de plans du paysage du lieu à filmer.

E. PROMENADES DANS LES FILMS ET SECRETS DE FABRICATION

Didier Falk, compositeur, bruiteur
et gérant de Will Production

Implanté à Strasbourg sur 1300 m² et couvrant toute la chaîne de post-production, Will Studio est un acteur local majeur collaborant à divers projets pour le cinéma. Guidé·es par Didier Falk, il s'agira d'explorer, en coulisse de films et extraits choisis, l'écosystème des métiers du sons au cinéma, voire de s'essayer collectivement à une ou deux technique(s). La première session sera davantage ciblée autour du bruitage et la seconde autour de la musique.

Précisions à venir.





Passeurs d'images est un dispositif d'éducation aux images accompagnant les structures porteuses de projet à mettre en œuvre des ateliers pour leurs publics, alliant diffusion cinématographique et pratique audiovisuelle. Le dispositif est coordonné à l'échelle nationale par l'association L'Archipel des lucioles.

Cette journée est un temps de rencontres, de mise en réseau et de découvertes d'outils à transmettre ou à transposer au sein de sa structure.

Elle est destinée aux professionnel·le·s des champs culturels, éducatifs, socio-culturels, médico-sociaux, sanitaires et judiciaires de la région souhaitant développer des projets d'éducation aux images.

Inscription gratuite et obligatoire sur le site www.lerecit.fr

Contact

Sophie Gangloff

Chargée de coordination *Passeurs d'images* & Pôle d'éducation aux images
coordination@lerecit.fr / 03 88 10 82 77