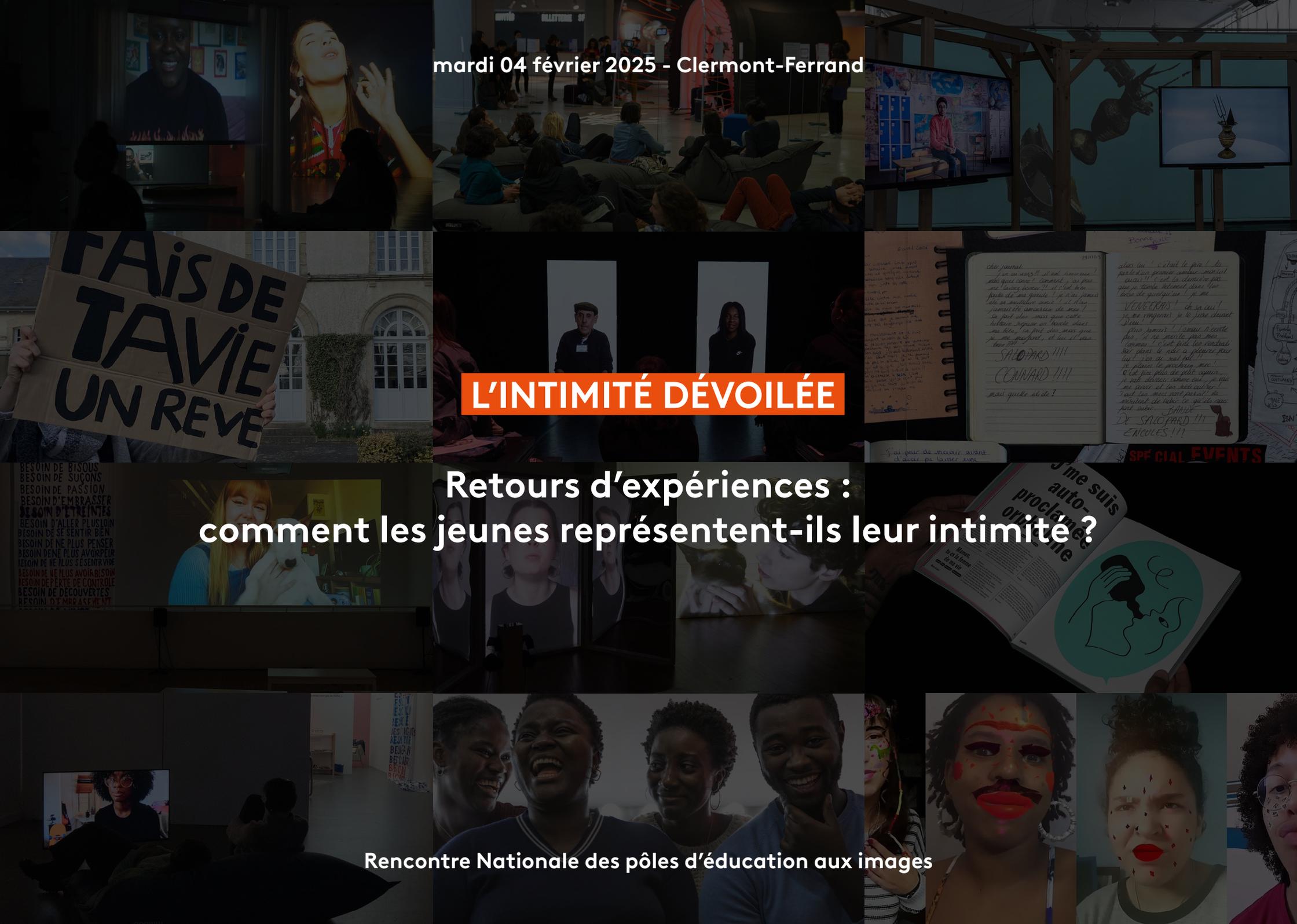


mardi 04 février 2025 - Clermont-Ferrand



L'INTIMITÉ DÉVOILÉE

Retours d'expériences :
comment les jeunes représentent-ils leur intimité ?

Rencontre Nationale des pôles d'éducation aux images

Démarche

Irvin Anneix, artiste vidéaste de l'intime

J'invente des **dispositifs** qui permettent aux adolescents / jeunes adultes de se confier, des dispositifs qui permettent des rencontres.

L'intime est rendu public : ces récits sont restitués dans des formats variés : de séries audiovisuelles, des installations vidéos, des films linéaires, des formes numériques...

—> Intérêt **thérapeutique** fort pour les participants.

—> Intérêt **artistique**, des formes originales qui valorisent ces récits. Une «**thérapie collective**».



CORRESPONDANCES

Série documentaire, installation vidéo

À Grenoble, dans les Deux-Sèvres et en banlieue parisienne, des centaines de volontaires de tous les âges ont accepté de correspondance par écrit pendant plusieurs mois avec leur «opposé».



OBJETS RELAIS

Film documentaire, installation vidéo

Dans ce documentaire en image réelle et en 3D, des adolescents enquêtent sur la vie de leurs ancêtres immigrés au travers d'objets leur ayant appartenu.



EXTRAFILTRES

Série documentaire, installation vidéo

Sur les réseaux, des ados du monde entier inventent des filtres numériques capables de changer les normes de beauté et confient leurs complexes corporels.



LA VINGTAINE EN QUARANTAINE

Websérie documentaire

Une série documentaire qui réunit 30 jeunes francophones du monde entier qui racontent les impacts du confinement sur leurs vies intimes.

Démarche

Contextes de production toujours différents :

—> **Des projets personnels**, accompagnés par des sociétés de productions.

—> **Commandes** : projets montés sur invitation de médias, lieux culturels, éducatifs, médicaux ou sociaux pour mettre en place des projets artistiques avec leurs publics.

Cet après-midi, deux projets :

—> **Mots d'ados** : un projet transmédia sur les journaux intimes d'adolescents.

—> **Cher futur moi** : série de capsules temporelles dans laquelle des adolescents adressent un message en vidéo à leur «futur moi» de dans 10 ans.



CHOISY TA RECETTE

Transmission de recettes familiale

Public : Familles du quartier des navigateurs de Choisy-le-Roi
Partenaire : Théâtre de Choisy, Groupe Vallophis



AU-DELÀ DES MOTS

Ateliers d'art-thérapie, film doc.

Publics, partenaires : CAVT de la Celle-Saint-Cloud (public en situation de handicap mental), Centre d'addictologie Ty-Yann de Brest et Centre Alzheimer Barr-Heol de Bréhan



TERRITOIRES INTIMES

Résidence numérique, carte interactive

Public : 10 classes de collégiens de la Drôme
Partenaire : LUX Valence



LE MEILLEUR DES MONDES

Ateliers vidéo, concours d'éloquence

Publics : Classes de 3e à Paris et Pantin
Partenaires : La maison des métallos, Cinémas 93.



The background is a dense collage of handwritten notes and sketches in various shades of orange and red. The notes are written in cursive and some are on lined paper. There are also small drawings, including a heart with the word 'AMOUR' inside, and several small rectangular objects that look like lipsticks or pens. The overall aesthetic is that of a personal journal or a collection of intimate thoughts.

MOTS D'APPOS

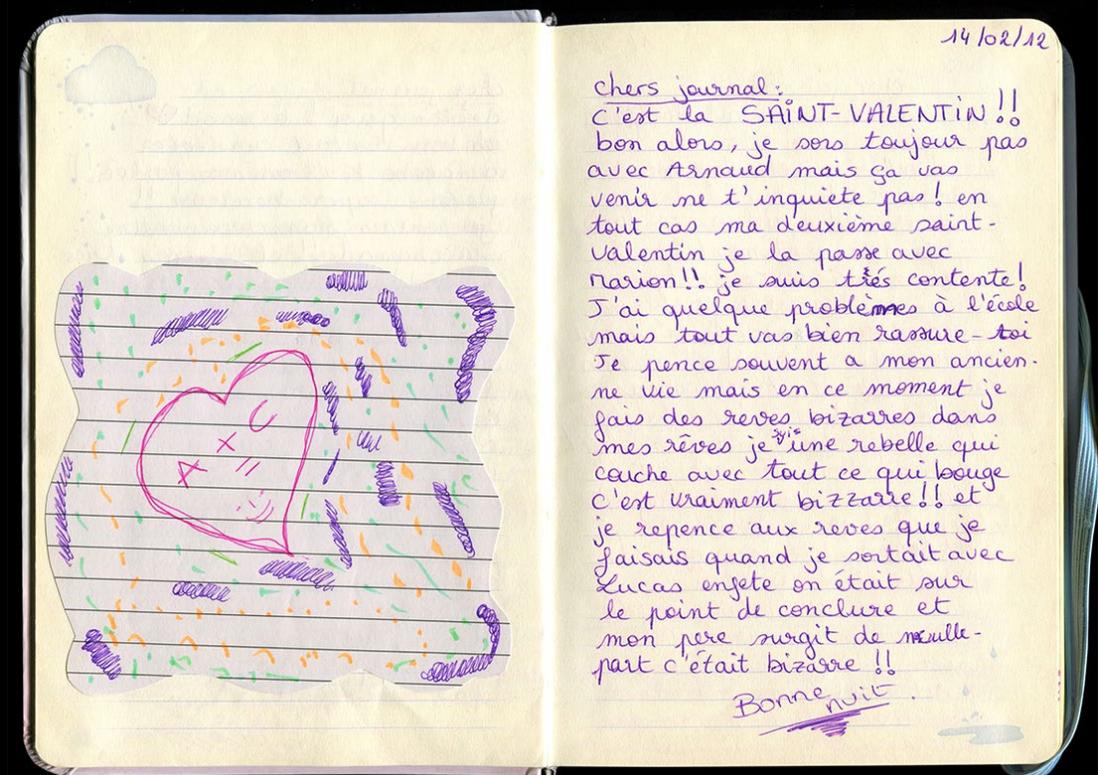
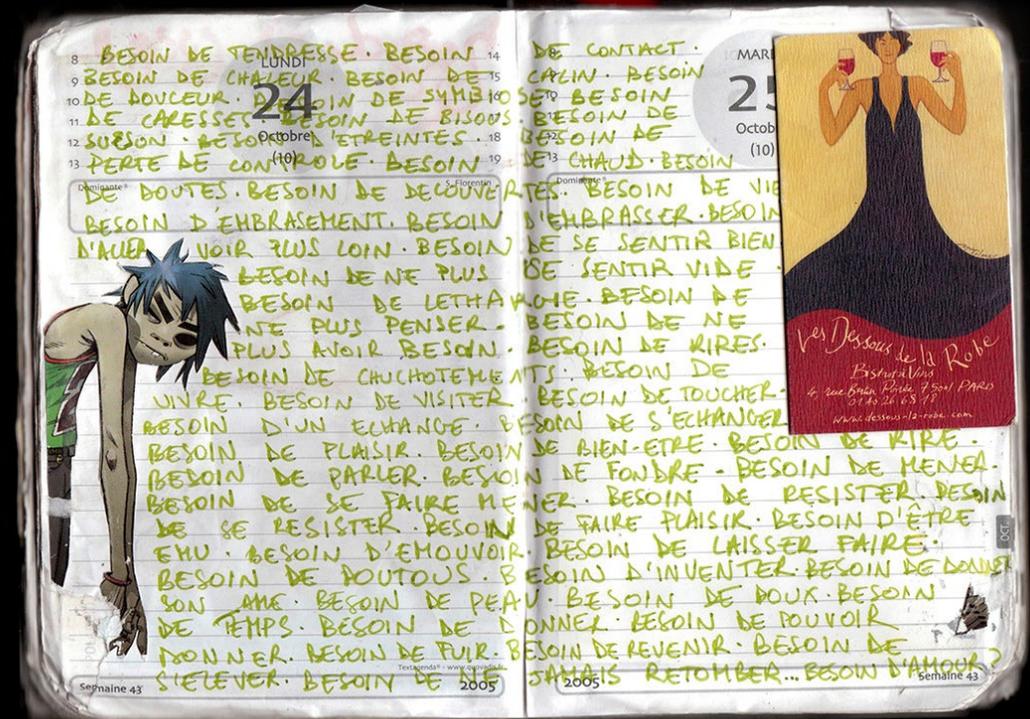
**Un projet transmédia
sur les journaux intimes de l'adolescence**

La collection

Le point de départ de la collection :
« **Le journal des rêves** » de mes 17 ans.

Lancement d'un **appel à participation** dans les médias et sur les réseaux sociaux en 2014.

La collection rassemble aujourd'hui de 5000 textes et plus de **300 contributeurs différents**.
Des ados d'aujourd'hui et d'hier.



La collection

« Vous ne voulez pas ouvrir les yeux »

Lorsque je souris, Se pose-t-on la question,
Pour savoir si celui-ci est vrai ou non ?

Vous ne voulez pas savoir

Vous ne voulez pas ouvrir les yeux
Tout ce que vous voulez, c'est croire que pour moi, tout va pour le mieux.

Après tout, qu'est ce que ça peut vous faire ?
Que j'aie bien ou mal, ce n'est pas important tant que je suis là pour couvrir vos arrières et vous réconfortez au bon moment.

Par peur de la solitude, je continue à ne rien dire.

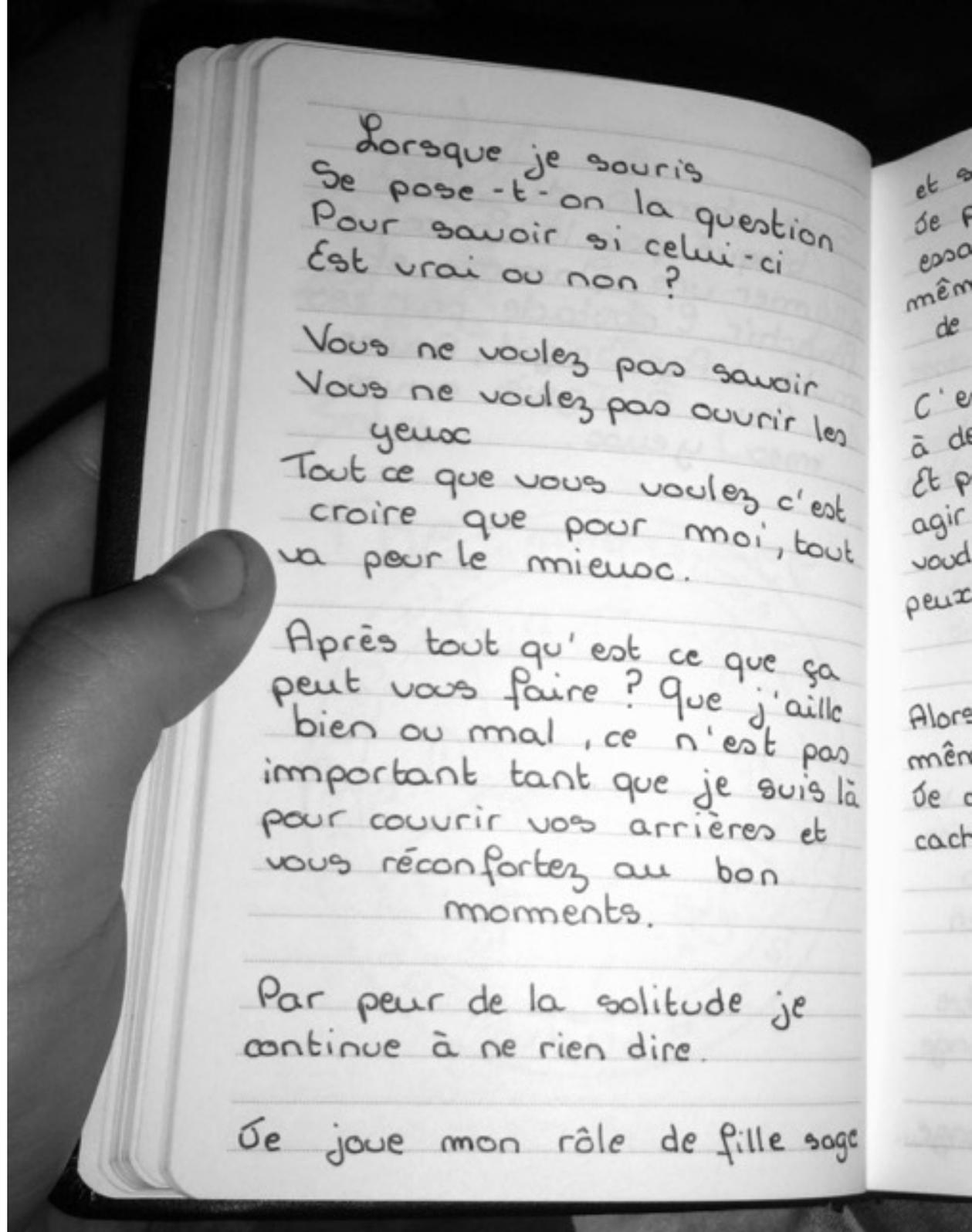
Je joue mon rôle de fille sage et sans problèmes.

Je passe mon temps à essayer de vous faire rire même si je saigne au fond de moi-même.

C'est idiot, je m'accroche à des gens qui me blessent. Et pourtant je n'arrive pas à agir autrement, même si je voudrais que cela cesse; je ne peux m'en détacher pour l'instant.

Alors je continuerais à sourire même si je voudrais pleurer. Je continuerais à mentir; cachant ce que je voudrais crier.

Gothéria



Les thèmes abordés

L'IDENTITÉ

- # Questions existentielles
- # Vie / mort
- # Porter un masque
- # Identité sexuelle
- # Identité de genre
- # Corps
- # Origines

L'AMOUR

- # Amour secret, amour imaginaire
- # Amour idéalisé
- # Dragage, séduction
- # Déclaration d'amour
- # Rateau, rupture
- # Homosexualité, bisexualité
- # Première fois, sexe
- # Amour virtuel, amour à distance

LA FAMILLE

- # Relation parents-enfants
- # Conflits avec les (beaux) parents
- # Déclarations d'amour
- # Relations frères-soeurs
- # Deuil (parents, grands-parents...)
- # Abandon, fugue
- # Famille recomposée, divorce
- # Crise générationnelle

LA SOCIÉTÉ

- # Injustices
- # Racisme,
- # Homophobie
- # Sexisme
- # Normes
- # Individualisme
- # École, orientation
- # Harcèlement scolaire
- # Futur, avenir

L'AMITIÉ

- # Amitié virtuelle
- # Meilleurs amis
- # Déclarations
- # Conflits
- # Amitié filles garçons
- # Groupe / solitude
- # Regard des autres
- # Fête

LE MAL-ÊTRE

- # Ennui
- # Solitude
- # Déprime, dépression
- # Colère, violence
- # Mutilation
- # Anorexie, boulimie, TCA
- # Pensées suicidaires

Le journal intime

Les journaux intimes d'adolescents abordent les moments heureux et douloureux de l'adolescence, plus souvent douloureux d'ailleurs renvoyant alors aux « maux d'ado », si fréquents dans cette période. Moments d'explorations et d'engagements personnels, de questions et de doutes, mais aussi de fierté et d'affirmation de soi, nécessaires à la construction identitaire. Les questions existentielles (« qui-suis-je ? », « que suis-je ? », « que vais-je devenir ? » ou « qu'est-ce que je vaudrais ? ») envahissent les pensées des ados. (...)

Le journal est devenu le confident, celui qui nous « écoute » sans jamais nous trahir, celui avec qui on se sent moins seul, à un âge où trahison et solitude peuvent effrayer. (...)

Les jeunes se lâchent dans le journal intime car il n'est pas destiné à être lu par autrui. C'est tout l'intérêt d'ailleurs. Ce sont **des secrets ou des questions qu'il est difficile d'aborder en famille**, ou avec des amis, par peur de leur incompréhension ou par honte. (...)

Ce sont enfin des tensions ou des frustrations que l'ado a besoin de **décharger par l'écrit, faute de pouvoir les régler ou les soulager par des actes**. C'est un moyen de prendre du recul sur ses sentiments car l'écriture est un exercice réflexif sur soi. On parle de soi, on s'interroge sur soi, on prend une certaine distance par rapport à la réalité. (...)

C'est primordial de laisser ce mode de liberté à l'adolescent, dans une période où contraintes et règles (sociales, légales et morales) sont vues comme une entrave à sa liberté de grandir.

Christine Cannard
Psychologue clinicienne et docteur en Psychologie du développement, de l'enfant et de l'adolescent.

Extrait de la préface du livre « Mots d'ados »

Le studio

Une **cabine de lecture itinérante** permet aux ados de lire et commenter les écrits de la collection.

Itinérance dans 14 lieux publics et culturels en France. Des centaines de lecteurs ont ainsi pu lire les écrits de la collection.

Des **lectures à voix haute, enregistrées face caméra**. Le lecteur lit en même temps qu'il découvre le journal intime. L'écrit devient médiateur pour parler de soi.



Diffusion

Une chaîne YouTube permet de découvrir les lectures. La chaîne est en constante évolution au fur et à mesure de l'itinérance de l'installation.

→ La chaîne YouTube (142 vidéos) :

<https://www.youtube.com/c/motsdados-lachaine>

→ Le court-métrage (8 minutes) :

https://youtu.be/_cVGXQ1Z0cs?si=dD-ljboXKi779NHE

→ Le site (aujourd'hui offline)





cher
futur
moi

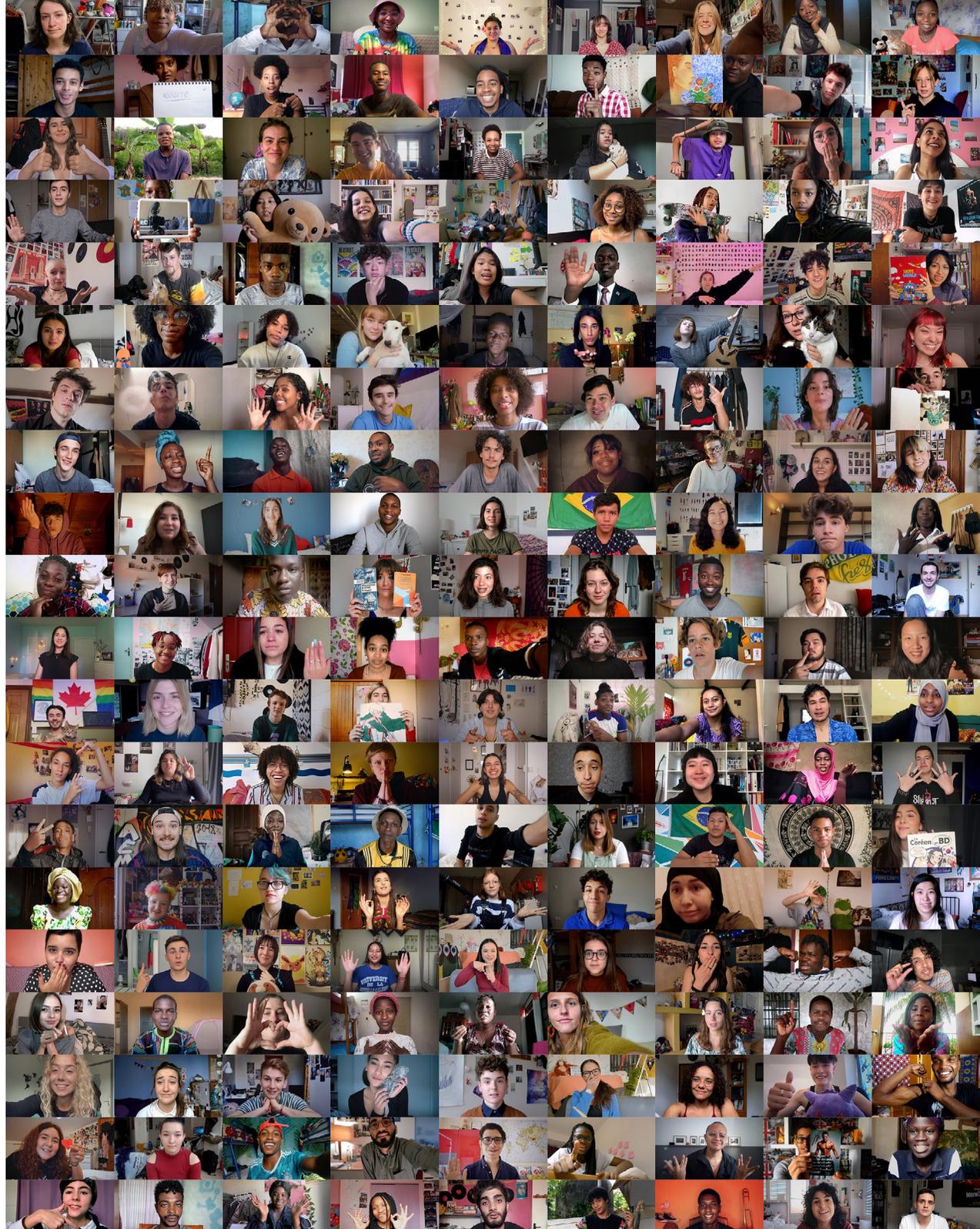
Genèse

Volonté de continuer à travailler sur le journal intime, mais cette fois-ci **en vidéo**.

La capsule temporelle : objet matériel ou immatériel destiné à être revu dans le futur. Il faut définir l'adresse, et l'échelle temporelle.

Intéressant de faire l'exercice à l'**adolescence**, car le futur est fait de beaucoup d'inconnu.

Premières capsules en 2016. Au fur et à mesure, **le dispositif s'affine**.



Concept

> Des ados et jeunes adultes (15 / 25 ans) parlent à leur futur moi de dans **10 ans**

> Participants rencontrés différemment en fonction des saisons : soit à **distance**, via les réseaux sociaux et la diffusion d'**appels à participation**, ou alors directement via des **interventions de groupe**. Je laisse à chacun un guide de conseils et d'idées de sujets à aborder.

> Entièrement réalisé en **auto filmage**, avec du matériel que leur prête ou leur téléphone. Davantage d'imprévus, mais surtout **davantage de liberté** pour s'exprimer

> Dans le cocon de leur **chambre d'ados**

> Des rushes de **10 à 20 minutes**

> Ensuite sélection des témoignages, qui sont édités dans des épisodes de **formats courts** (3 à 5 minutes)

> Tous les témoignages sont renvoyés aux participants dans 10 ans.



Conseils techniques et artistiques

Cas 1 : Je me filme avec le kit de tournage

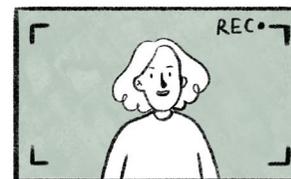
Vérifie que le kit est complet avant de te filmer. Il est composé d'une caméra avec un cash et un sabot (sous l'appareil), d'un trépied, d'un micro, d'une ou deux cartes SD et d'une batterie avec un chargeur. Tu dois fixer la caméra sur le trépied, et bien penser à brancher le micro dans la prise « MIC » de la caméra. Certains micros nécessitent d'être allumés pour enregistrer le son. Pense à bien recharger la batterie de la caméra avant de la rendre, pour que la personne suivante puisse se filmer correctement.

Cas 2 : Je me filme avec un téléphone portable

Tu peux te filmer avec ton téléphone portable si l'image et le son sont de bonne qualité. N'hésite pas à emprunter le téléphone d'un proche. Vérifie que la batterie est bien chargée avant de te filmer. Désactive tous les paramètres automatiques pour éviter les variations de lumière et de couleur. Pense à paramétrer la meilleure qualité d'enregistrement possible (souvent « 4K », « HD » ou « 1920 »).

Règles et recommandations techniques et artistiques I

- 1 Tu dois te filmer seule, en mode paysage (à l'horizontal).

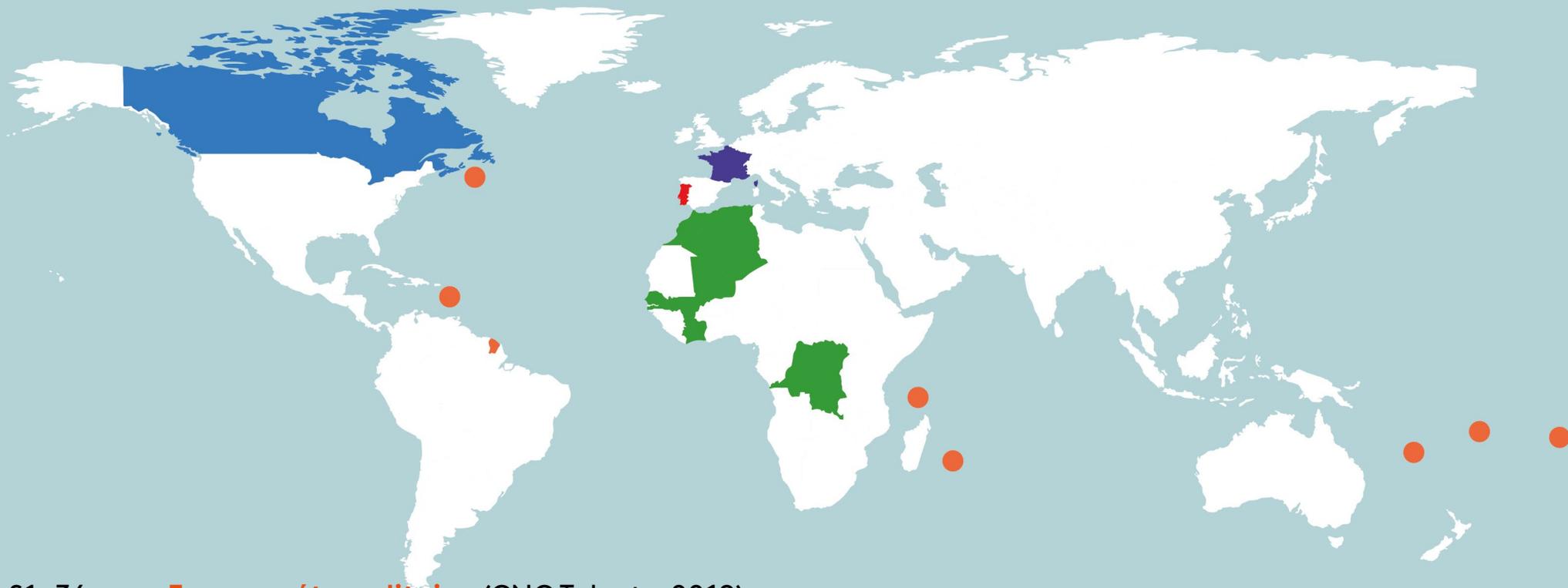


- 2 Tu dois faire un plan fixe. L'appareil doit être posé, tu ne dois pas le tenir à la main.

- 3 Tu dois mettre l'objectif à hauteur des yeux, pour éviter une plongée ou une contre-plongée. Si l'objectif est trop bas, on ne verra que ton plafond.



Saisons



S1, 36 ep — **France métropolitaine** (CNC Talents, 2019)

S2, 36 ep — **Outre-mer** (France TV, 2021)

S3, 20 ep — **Afrique** (TV5, 2022)

S4, 20 ep — **Canada** (TV5, 2022)

S5, 20 ep — **Portugal** (Institut Français, 2022)

S6, 12 ep — **Choisy-le-Roi** (Théâtre de Choisy, 2022)

S7, 12 ep — **Montbéliard** (MA Scène Nationale, 2022)

S8, 12 ep — **Reims** (Comédie de Reims, 2024)

S9, 12 ep — **Nancy** (CCAM Vandoeuvre, 2025)

+ de 600 participants à travers le monde depuis 2016

Diffusion

Diffusion différente en fonction des contextes de production :

—> **Sur les plateformes de replay**
France TV (outre-mer)+ TV5 (Canada)

—> **Une chaîne YouTube** permet de découvrir les capsules temporelles (140 capsules, 450K vues)

<https://www.youtube.com/cherfuturmoi>

—> **Une exposition / installation vidéo** pour les lieux culturels.



L'intime exposé

Sentiment de confiance / liberté de parole autorisée par :

—> la **place de l'accompagnement** : léger, bienveillant, en confiance et distancé

—> Un **dispositif lisible**. Les jeunes savent que ça va être diffusé avant de s'enregistrer. Ils sont **en contrôle sur ce qu'ils veulent dire / dévoiler de leur intimité**. Souvent des omissions. (comme le dispositif d'auto-filmage qui est rassurant également).

—> Possibilité de changer d'avis : un **droit de retrait** intégré dans l'autorisation de diffusion

—> Appartenance à une **communauté**

—> **Résultat valorisant**

Pas de regard sur le montage, mais parfois de **l'auto-censure sur des sujets sensibles** : coming-out / addictions / violences sexuelles, intrafamiliale, etc.

Tigger warning : pas d'avertissement avant la diffusion

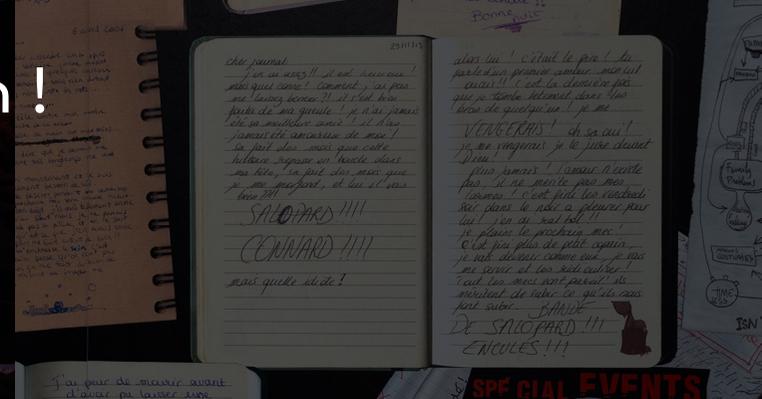


« Continue de chercher qui tu es ! »



Merci pour votre attention !

Irvin Anneix
Artiste vidéaste



BESOIN DE BISUS
BESOIN DE SUÇONS
BESOIN DE PASSION
BESOIN D'EMBRASSER
BESOIN D'ETREINTES
BESOIN D'ALLER PLUS LOIN
BESOIN DE SE SENTIR BIEN
BESOIN DE NE PLUS PENSER
BESOIN DE NE PLUS AVORPEUR
BESOIN DE NE PLUS SE SENTIR BIEN
BESOIN DE NE PLUS AVOIR BESOIN
BESOIN DE PERTE DE CONTROLE
BESOIN DE DECOUVERTES
BESOIN D'EMBRASSER !!



www.irvinanneix.com

Mail : irvin.anneix@gmail.com

Tél : +33 6 68 31 18 45

